

*Юный*  
**ХУДОЖНИК**

ISSN 0205-5791  
**8 • 2016**

6+

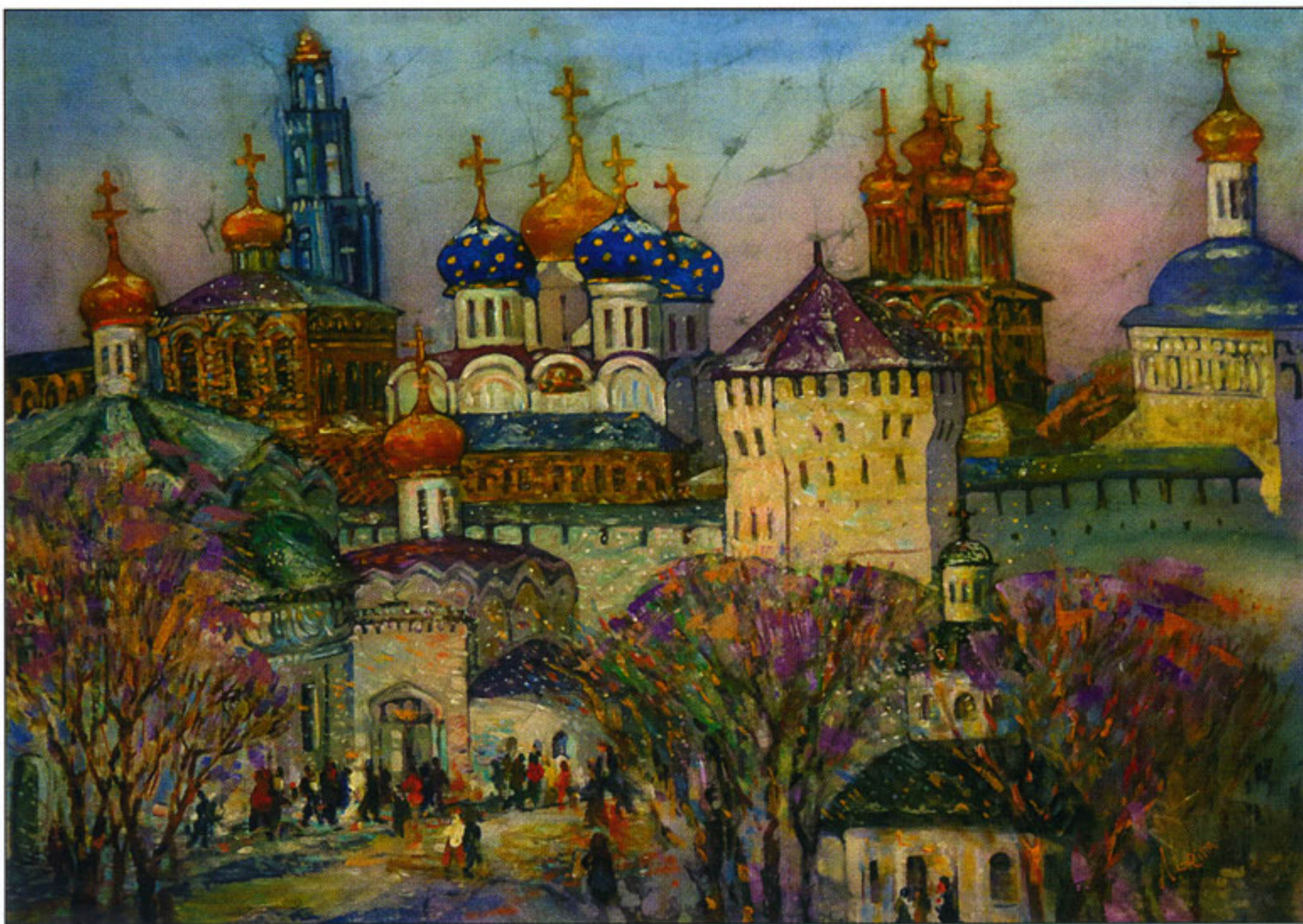


# ФЕСТИВАЛЬ «ПРИЗНАНИЕ»

— Что, на Ваш взгляд, нужно сделать первоначально для повышения авторитета педагога?

— Одна из главных задач нашей работы — именно содействовать повышению престижа профессии педагога, поднятию его авторитета. Фестиваль дает преподавателям возможность публичной презентации себя — как творческой личности. Не только как преподавателя, владеющего методикой, но и как артиста, художника, творца. Хореографы танцуют, певцы поют, художники представляют свои произведения... Когда на выставку приходят дети и родители и видят работу своего учителя, которую еще и оценили коллеги, мэтры — престиж, собственно, и возрастает. То есть происходит своеобразная творческая демонстрация возможностей, таланта. Преподаватель показывает, что он может, в чем он силен. И недаром фестиваль называется «Признание». Название говорит само за себя. Наши участники получают безусловное признание своего мастерства.

Фестиваль был придуман нами 15 лет назад. Мы постоянно общались со своими коллегами, видели желание творческой самореализации, зрительских оценок, обсуждений. Приходили с предложениями о собственной выставке, и чувствовалось, что люди полны энтузиазма, несмотря на



**XIV** фестиваль художественного творчества педагогов города Москвы «Признание» проводится Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования г. Москвы «Детской школой искусств «Центр» при поддержке столичного Департамента культуры под девизом: «Родина моя — любимая Россия!». Фестиваль с несколькими творческими номинациями — значимое культурное событие для московских педагогов-художников.

На вопросы нашего журнала ответила А.Я.Полянская, директор Детской школы искусств «Центр», почетный работник общего образования РФ, председатель оргкомитета фестиваля «Признание»:

Лауреаты XIV Фестиваля «Признание»:

М. Рыбкина.  
Троице-Сергиева Лавра.  
Батик.

Театральный художественно-технический колледж.

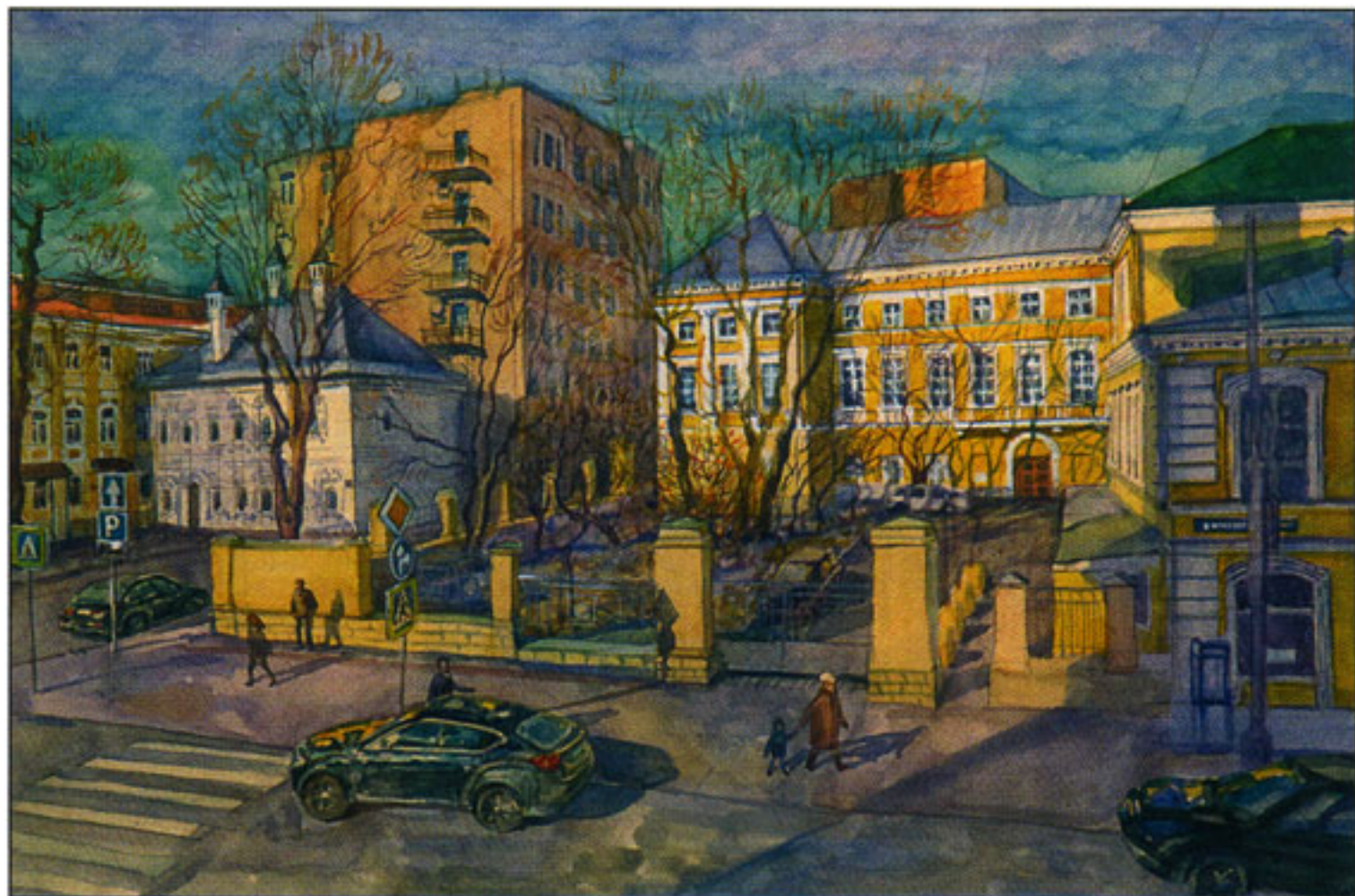
Д. Бережная.  
Соловьиный куст.  
Масло.

Троицкая ДШИ им. М.И.Глинки.

Л. Филиппова.  
Летний букет.  
Картон, масло.  
Школа с углубленным изучением математики № 1384 им. А.А.Леманского.

И. Бахтинова.  
Ярмарка.  
Масло.  
Дом детского творчества на Таганке.





то, что многие перестали быть артистами, перейдя на преподавательскую работу. Но желание творить и демонстрировать свое творчество осталось. Именно с целью дать реализоваться этому творческому выплеску, фестиваль нами и был придуман. И до сегодняшнего дня мы не сомневаемся, что он нужен. Потому что к нам идут, хотят участвовать, шьют специально костюмы, просят сориентировать по темам, чтобы успеть написать картину, купить раму... То есть происходит колоссальная подготовка, преподавателям это реально надо.

— Фестиваль «Признание» проводится уже в 14-й раз, накоплен большой позитивный опыт. Какие события, открытия, решения в первую очередь Вы бы отметили в этом году?

— Откровенно говоря, основное событие — то, что фестиваль продолжает жить и существовать. Несмотря и вопреки. В этом плане огромное спасибо Департаменту культуры Москвы. Это искренняя благодарность за моральную поддержку, интерес к нашему делу. Продолжают участвовать и педагоги от системы образования, многие работают в обычных общеобразовательных школах и лицеях, и наши коллеги, которые трудятся в школах искусств. То есть, фестиваль стал межведомственным — мы никаких границ не ставим. Поскольку есть педагог, есть и его творческая работа, независимо в какой школе он учит детей. Поэтому, главное событие — фестиваль удалось продолжить, провести его в полном объеме. Церемония награждения победителей и музыкальная программа прошли в Концертном зале Павла Слободкина, и зал был нам предоставлен Департаментом культуры. Одно из заключительных мероприятий состоялось в канун Дня защиты детей в парке Кузьминки, на крупной сцене, при большом



А. Шаряпова.  
Москва. Март.  
Большая Никитская улица. Акварель.  
ДХШ им. И.Е.Репина.

И. Соколова.  
Утро в старой Коломне.  
Вид на Бобренев монастырь. Масло.  
ДШИ им. С.И.Мамонтова.

С. Сарумян.  
Два дерева. Масло.  
ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна.

Ю. Лисовский.  
Весна в Оптиной. Масло.  
ДШИ № 6.



стечении народа. Это — образец партнерства. Большое спасибо за многолетнюю поддержку и за предоставление наград Департаменту СМИ и рекламы. Они предоставляют в качестве подарков и наград хорошие книги, интересные альбомы — по истории Москвы, истории искусства, литературу о художниках. Поддерживают нас таким образом около пяти лет. Еще гжельские мастера — наши друзья выполнили тарелочки с эмблемой фестиваля. Мы не имеем дорогих ценных призов, тем более — денежных. Диплом, грамота, книга, статуэтка или тарелка — как памятный приз. Да и люди к нам все же не за призами идут.

Каждый фестиваль отличается от предыдущего и имеет свою тематическую направленность. Стараемся приурочить его к памятным датам или важным моментам в жизни страны, на которых, как нам кажется, нужно сделать акцент. В этом году мы посвятили его нашей великой культуре, российскому наследию, современности и связи поколений. В частности, по номинации «Золотые руки» у нас дополнился и расширился интересными людьми и хорошими специалистами состав жюри. Его работа «освежилась», оживилась. Иван Валерьевич Миляев, директор ДХШ им. В.А.Ватагина в прошлом сезоне включился, а в этом году он уже в полной мере наш настоящий «генератор идей», человек, буквально фонтанирующий оригинальными замыслами и планами... Бессменный председатель жюри в номинации «Золотые руки» Валерий Викторович Корешков, профессор, доктор педагогических наук, декан факультета изобразительных искусств, заведующий кафедрой декоративного искусства МГПУ, член союза дизайнеров России, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования — гарант



высокого профессионализма и объективности. Кстати, когда у нас идет процесс определения лучших педагогов, члены жюри не видят, чьи работы они обсуждают. Все этикетки убраны. То есть нам изначально не известно, кто именно удостоится звания лауреатов и дипломантов.

— *Каким Вы представляете будущее фестиваля в номинации изобразительного и декоративного искусства «Золотые руки»?*

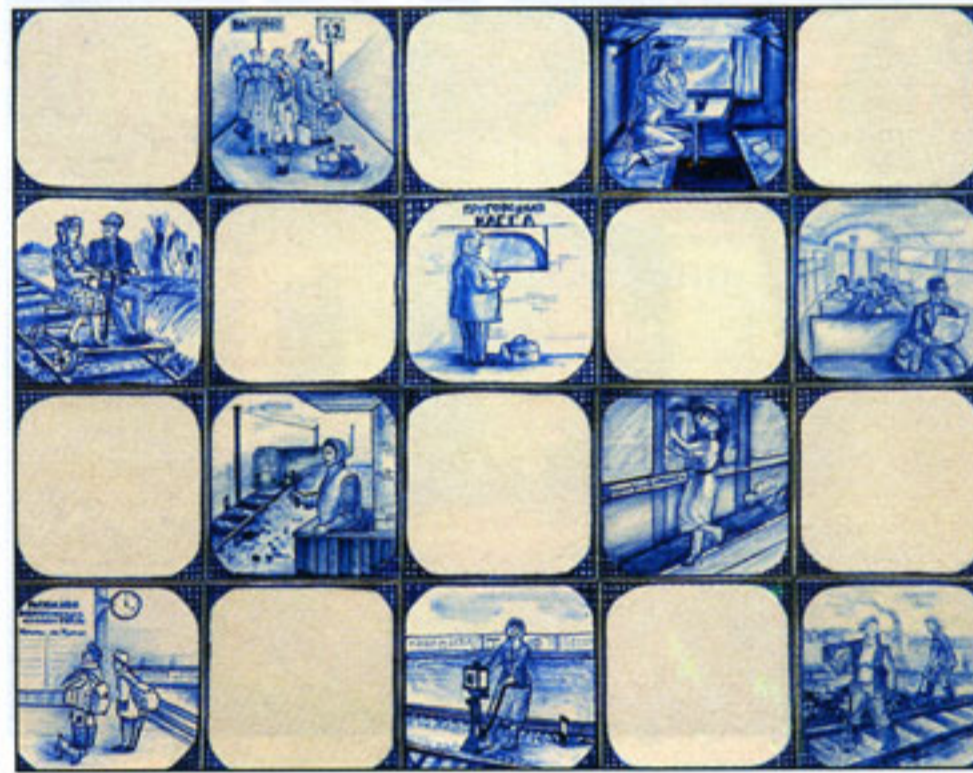
— Следующий фестиваль 15-й, юбилейный. Уже сейчас, конечно, задумываемся, каким он станет, какие будут интересные мероприятия и сюрпризы. Всех секретов сейчас раскрывать не стану. Если говорить именно о номинации «Золотые руки» — проведем выставки, выпустим большой каталог. Преподаватели делают свою работу серьезно, профессионально, и мы будем только рады расширению количества участников.

— *Планируется ли в дальнейшем сделать фестиваль всероссийским или международным?*

— Эта тема нами поднималась пока на уровне обсуждения — интерес к ней есть. Но если это затевать, то должно быть налажено деловое сотрудничество с какой-то солидной организацией, которая возьмет на себя ряд важных функций.

— *Каким Вам видится творческое сотрудничество между нашим журналом и фестивалем «Признание»?*

— Собственно, у нас и возникла идея, что о фестивале нужно написать в «Юном художнике». Для любого СМИ необходим поиск интересных информационных поводов. Наш фестиваль — важное событие в педагогическом мире Москвы. Мы готовы обо всем рассказать, все показать, подготовить материалы, приглашать на наши мероприятия — берите, публикуйте, рассказывайте.



Е. Потапова.  
Декоративный натюрморт.  
Керамика.  
ДШИ № 6.

Е. Барковская.  
Дары моего сада.  
Ангобы, глазурь.  
ДХШ им. И.Е.Репина.

А. Климова.  
Старый парк.  
Батик.  
Лицей № 504.

А. Решетилов.  
Арт-кубы.  
Дерево.  
Дворец творчества детей  
и молодежи им. А.П.Гайдара.

Г. Сливкова.  
Поэзия железных дорог.  
Фарфор, роспись.  
ДШИ «Центр».

Журнал может стать информационным партнером фестиваля «Признание» — мы будем только рады. У нас взаимный интерес в сотрудничестве.

К беседе присоединился **И.В.Милляев**, заслуженный художник РФ, профессор, член жюри:

— Я оказался в жюри фестиваля «Признание» второй раз по приглашению Александры Яковлевны. Школа «Центр» меня потрясает, потому что в ней есть своя ниша для многих творческих отделений. И директор школы, имеющий культурологическое и психологическое образование, открыт ко всему новому, интересному и имеет широкий образовательный кругозор. Считаю, что и лично А.Я.Полянская, и школа «Центр» являются настоящим центром — так называемой точкой бифуркации. Это энергетика людей, энергетика идей — целый коллектив, который Александра Яковлевна умеет стимулировать на достижения эффективных результатов. Соответственно идет и идеальное выполнение заданий и планов. Неважно — музыкальный концерт, или выступление артистов, или выставка художников. К примеру: яркая фотовыставка, составленная по результатам номинации «Объектив», сейчас проходит ни где-нибудь, а в Мосгордуме! И я восхищаюсь этим каждый раз!

В конце беседы председатель оргкомитета фестиваля «Признание» **А.Я.Полянская** сформулировала краткое резюме:

— Фестивалю жить, будем его проводить, развивать, расширять творческое сотрудничество педагогов. Многое здесь не только от меня зависит, ведь один в поле не воин, но у нас действительно очень хорошая команда работает. Отличная! Поэтому все будет продолжаться!

Записал И.БЛЫНСКИЙ